Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.24 15:19:04 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Научно-композиторский факультет

Кафедра сочинения

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И. о. ректора, профессор
Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины
«Актуальные проблемы искусства композиции в контексте общей теории творчества»

Специальность
53.09.03 Искусство композиции

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1
Семестр	– 1
Число зачетных единиц	– 3
Всего часов по учебному плану	– 108
Форма итогового контроля по дисциплине	– зачет

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.03 «Искусство композиции» (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 846 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Профессор кафедры сочинения А. А. Кобляков

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры сочинения

Протокол от «18 » апреля 2023 г.

Заведующий кафедрой
Народный артист РФ,
профессор А. В. Чайковский

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ООП 6
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 6
5. Содержание дисциплины 7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 11
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 18
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 18

1. Цель и задачи дисциплины

Цели дисциплины – является воспитание у ассистента-стажера – композитора максимально широкого кругозора, *понимания музыкального творчества (а также художественного творчества в целом) как единого грандиозного акта постановки и решения проблемы с получением нового качества, нового результата, как части общемирового эволюционного процесса.* Тем самым возникает возможность панорамного объективного взгляда на современное и собственное музыкальное творчество, возможность найти свое место, свой путь в нынешней разноголосице стилей и явлений, оценить высокую значимость и ответственность творческой деятельности вообще, что совершенно необходимо молодому композитору.

Основными задачами курса является формирование у ассистента-стажера:

1) навыков проблемного мышления;

2) представления о творчестве *в целом* как интеллектуальном акте постановки и решении проблемы с получением нового качества (нового результата);

3) представления *о музыкальном творчестве* как о постановке и решении проблемы специфическими (звуковыми) средствами;

4) знания норм и особенностей стилей классической и современной музыки как контекстно мотивируемых «ответов» на «интонационный вызов эпохи»;

5) понимание универсальной модели разрешения противоречий в качестве основы драматургии творчества. Как следствие формируется технически оснащенный, широко образованный и эрудированный специалист, постигающий музыкальную композицию в максимально общем творческом. В идеале знание подобного контекста должно помочь молодому композитору создать собственный язык, творческий метод и стиль.

Курс органически связан, с одной стороны, со всем комплексом музыкально-теоретических дисциплин, с другой – с гуманитарными науками (искусствоведением, лингвистикой, логикой, философией, психологией), а также с рядом общеобразовательных дисциплин.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент стажер должен

<u>знать:</u>

- принципы анализа исходных данных в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики;
- способы аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области композиции;
- базу общей теории творчества – модель креативного синтеза с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;
- принципы нового целостного знания, соединяющего естественнонаучные и гуманитарные науки;
- принципы анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики;
- способы разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной цели и стратегии обучения, условия создания творческой атмосферы образовательного процесса;
- методики и особенности преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин;
- логику всего исторического развития музыкальной композиции в контексте общей теории творчества;

- особенности творческого метода великих композиторов как индивидуальные постановка и решение проблемы с получением нового результата;
- характерные стилистические особенности креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI вв.

уметь:

- интерпретировать композиторские проблемы в самом широком историческом и культурном контексте;
- анализировать исходные данные в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики;
- аргументировать личную позицию в отношении современных процессов в области композиции;
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики;
- исследовать способы разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной цели и стратегии обучения, условия создания творческой атмосферы образовательного процесса;
- использовать разнообразные методики, учитывающие особенности преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин;
- применять логику всего исторического развития музыкальной композиции в контексте общей теории творчества;
- демонстрировать понимание возникновения того или иного стилистического направления в музыкальном языке как следствия решения проблемы предшествующего периода, как необходимого и неизбежного интонационного «ответа на вызов эпохи»;
- исследовать особенности творческого метода великих композиторов как индивидуальные постановка и решение проблемы;
- анализировать характерные стилистические особенности креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI вв.

владеть:

- научной интерпретацией композиторских проблем в самом широком историческом и культурном контексте;
- принципами анализа исходных данных в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики;
- способами аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области композиции;
- принципами анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, методами психолого-педагогических наук и результатами исследований в области музыкальной педагогики;
- способами разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной цели и стратегии обучения, условиями создания творческой атмосферы образовательного процесса;
- методиками, учитывающими особенности преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин;
- методологией исследования логики всего исторического развития музыкальной композиции в контексте общей теории творчества;
- знанием особенностей творческого метода великих композиторов как индивидуальные постановка и решение проблемы с получением нового качества, нового результата;
- представлением о характерных стилистических особенностях креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI вв.

В процессе освоения дисциплины у выпускника ассистентуры-стажировки должны быть сформированы следующие компетенции:

универсальные:

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта [педагогической и художественно-творческой] (УК-3);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональные:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);
- способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Актуальные проблемы искусства композиции в контексте общей теории творчества» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Является составным модуля «Методика преподавания творческих дисциплин». Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.04.01.

Взаимосвязь учебных дисциплин

Дисциплина «Актуальные проблемы искусства композиции в контексте общей теории творчества» может рассматриваться как составная часть специального цикла дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по направлению «Актуальные проблемы композиторского искусства», являясь продолжением, расширением и обобщением лекционных курсов, прослушанных в специалитете – «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «История музыки» (русской, зарубежной), «Эстетика», «История художественной культуры»,а также индивидуальных занятий в классах по специальности, инструментовке, педагогической практике. Дисциплина охватывает круг вопросов, связанных с теорией, методикой, историей композиторского искусства в их тесной связи с мировыми творческими процессами; обобщает и систематизирует знания, полученные ранее при изучении комплекса теоретических специальных дисциплин; позволяет выйти на новый уровень осознания собственной творческой деятельности; является одной из основополагающих для будущей профессиональной деятельности специалиста.

Дисциплина реализуется на композиторском факультете ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» кафедрой сочинения и кафедрой инструментовки.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	**36**	**36**			
В том числе:					
Лекции (Лек.)	6	6			
Семинары (Сем.)	30	30			

Самостоятельная работа (всего)	**72**	**72**			
Вид промежуточного / итогового контроля (зачет, экзамен)		Зач.			
Общая трудоемкость: час.	108 часов				
Зачет. ед.	3 зач. ед.				

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы (в часах)		
		Всего	Лекции	Семинары
1.	Творчество как постановка проблемы и ее решение с получением нового качества, нового результата (креативный синтез). Универсальная модель креативного синтеза (разрешения противоречий, сокращенно УМ) как основа общей теории творчества (ОТТ). Логическое обобщение УМ («Логика творчества»). Связь творческой драматургии с УМ.	4	1	4
2.	Научное творчество как феномен креативного синтеза в мышлении, как акт постановки и решения проблем научного познания. Конкретные примеры научных открытий, состоявшихся по схеме универсальной модели (УМ). Логические парадоксы и их решение на основе УМ.	5	1	4
3.	Культура и художественное творчество. Модель разрешения противоречий в сказках и мифах. Креативный синтез в литературе, живописи, театре, кино. Основы художественной драматургии.	6	1	4
4.	Музыкальное творчество. Смысл эволюции музыкального языка в контексте единого акта постановки и решения проблем звуковыми средствами. Музыкальная драматургия.	8	1	6
5.	Стилистические особенности креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов XX века	6	1	6
6.	Стилистические особенности креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов XXI вв.	6	1	6
	ИТОГО:	**36**	**6**	**30**

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Творчество как постановка проблемы и ее решение с получением нового	Гегелевская триада «теза-антитеза-синтез» и ее ереосмысление в контексте общей теории творчества. Логическая формула творчества «от дизъюнкции к конъюнкции» (от оппозиции к дополнительности, А. Уатхед)

	качества, нового результата (креативный синтез). Универсальная модель креативного синтеза (разрешения противоречий, сокращенно УМ) как основа общей теории творчества (ОТТ). Логическое обобщение УМ («Логика творчества»). Связь творческой драматургии с УМ.	как модификация гегелевской триады. В более общей терминологии суть творчества – в переходе от исходной проблемы- противоречия (оппозиция (дизъюнкция)) к ее решению, создающему новое качество (дополнительность (конъюнкция, синтез антитез)). Разноразмерность дизъюнкции и конъюнкции: конъюнкция находится в семантическом пространстве большей мерности, чем дизъюнкция. Тем самым синтез антитез (решение проблемы, разрешение противоречий) возможен только через переход в пространство большей размерности относительно исходного – «трансмерный переход» в нашей терминологии. Трансмерный переход – частный случай трансмерных отношений, на базе которых построена универсальная модель разрешения противоречий путем креативного синтеза. Найденная модель и связанный с ней новый тип отношений допускают перевод на общесистемный язык логики, названной «Логикой Творчества» (совмещение классической и неклассической логик в одном представлении). Тем самым становится возможным однотипное описание не только разных видов художественного или научного творчества, но и физических, химических, биологических процессов как процессов креативного синтеза, что создает основу общей теории творчества (сокращенно ОТТ). Драматургия творчества как универсальный цикл разрешения противоречий. Фазы цикла – этапы драматургии. Примеры творческого решения проблем в эволюции внешнего мира, в физических, химических и биологических системах.
2.	Научное творчество как феномен креативного синтеза в мышлении, как акт постановки и решения проблем научного познания. Конкретные примеры научных открытий, состоявшихся по схеме универсальной модели (УМ). Логические парадоксы и их решение на основе УМ.	Универсальный цикл решения проблемы в научном творчестве на примере истории корпускулярно-волнового дуализма. Теория относительности Эйнштейна как разрешение противоречий классической физики путем трансмерного перехода от механики Ньютона. Расширение класса чисел в математике все по той же универсальной схеме разрешения противоречий. История кватерионов. Парадоксы теории множеств. Античные парадоксы, парадоксы Рассела, Малькольма, парадоксы квантовой механики. Общая схема их решений как «драматургия» научного познания. Логические загадки, головоломки и т.д., расширяющие мышление в сторону многомерности.
3.	Культура и художественное творчество. Модель разрешения противоречий в сказках и мифах. Креативный синтез в литературе, живописи, театре, кино. Основы художественной драматургии.	Примеры креативного синтеза по схеме УМ в сказках (работы В. Проппа) и мифах (работы К. Леви-Стросса. «Синтез оппозиций – основной телеологический сюжет сказок и мифов всех времен и народов» (К. Леви-Стросс). Креативный синтез в прозе, поэзии (работы М. Бахтина и Л. Выготского), живописи (П. Флоренский), театре (К.Станиславский), кино (С. Эйзенштейн). Универсальный цикл разрешения противоречий как основа драматургии в разных видах искусства.
4.	Музыкальное творчество. Смысл эволюции музыкального языка в контексте единого акта постановки и решения	История музыки как единый коллективный акт постановки и решения проблем в звуковом материале. Проблемы и их решения в переходах от одноголосия к двухголосию (стиль «Органум», X век), к аккорду (начало XVII века), полигармонии, серии, сонористике, микрохроматике, минимализму (XX век). Каждая новая стилистика как

	проблем звуковыми средствами. Музыкальная драматургия.	необходимый и неизбежный «ответ» на «интонационный вызов эпохи». Универсальный цикл разрешения противоречий как основа драматургии в музыке. Конкретные примеры творческих открытий классико-романтической музыки, состоявшихся по схеме универсальной модели (УМ).
5.	Стилистические особенности креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов XXв.	Особенности креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов 1) первой половины XXв.: Шенберг, Берг, Веберн; Стравинский и Барток; Прокофьев и Шостакович; 2) второй половины XX века: Штокхаузен и Булез; Мессиан и Лютославский; Лигетти и Денисов; Берио и Шнитке .
6.	Стилистические особенности креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов XXI вв.	Особенности креативного синтеза в творчестве Щедрина, Губайдуллиной, Пендерецкого, Лахенмана, Бойгера и др.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
	Основная литература		
1.	Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971.		60
2.	Бахтин М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.		13
3.	Выготский Л. Психология искусства. - М., 1997		22
4.	Зенкин К. Прелюдии Ф. Шопена. - М., 1990		11
5.	Саввина Л.В. Звукоорганизация музыки XX века как объект семиотики : монография. - Астрахань : Изд-во ОГОУ ДПО АИПКП, 2009		3
6.	Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Роль дуальных моделей в динамике русской культуры // Ученые записки Тартуского университета. Вып. 414. - Тарту, 1977.	0	Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Ysp/15.php
7.	Пропп В. Морфология волшебной сказки. - Ленинград : Academia, 1928	1	Режим доступа: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_003108173/viewer/
8.	Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. - М., 1992.		51
9.	Станиславский К. Собрание сочинений, т. 2. Работа актера над собой. - М., 1989.		7
10.	Холопова В. Музыка как вид искусства. - СПб, 2002.	34	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#1
11.	Теория современной композиции // Под ред. В. Ценовой. - М., 2005		98
12.	Протопопов В. История полифонии. Т.3.- М., 1985.	27	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007617.pdf
13.	Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс. В двух частях - М., 2003.		103
	Дополнительная литература		
14.	Кобляков А. Дискретное и непрерывное в музыке с точки зрения проблемно-смыслового подхода // Труды международной конференции "Математика и		1

	Искусство". Москва, 1997.	
15.	Кобляков А. Учение Б. Л. Яворского в контексте нового метасистемного подхода //Музыкальная академия, 2013, №2	2
16.	Riemann H. Handbuch der Fugen-Komposition (Analyse von J.S.Bachs "WK"...) - Berlin, 1920.	3
17.	Лотман Ю.М. Семиосфера : Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи, исследования, заметки. - СПб. : Искусство-СПБ, 2000.	2
18.	Флоренский П. Иконостас. - СПб, 1993.	2
19.	Холопов Ю. Об общих логических принципах современной гармонии. // Музыка и современность. Вып. 8.- М., 1974.	6

6.2. Интернет-ресурсы

1. do.gendocs.ru›docs/index-146297.html?page=7
2. Кобляков А.А. Программа курса гармонии для студентов-композиторов музыкального вуза. М., 1996. Кобляков А.А. Фуга Баха с точки зрения проблемно-смыслового подхода
3. vikent.ru›author/1728/
4. Кобляков А.А., От дизъюнкции к конъюнкции (контуры общей теории творчества)
5. spkurdyumov.ru›art/sinergetika-yazyk-tvorchestvo/
6. «СИНЕРГЕТИКА, ЯЗЫК, ТВОРЧЕСТВО» А. А. Кобляков.
7. Кобляков А.А. Синергетика и творчество: универсальная модель устранения противоречий как основа новой стратегии исследований. - http://spkurdyumov.narod.ru/Koblyakov/Sasha1.htm
8. Кобляков А.А. О единой модели, задающей творчество в самом широком его понимании - http://spkurdyumov.narod.ru/Koblyakov/Sasha2.htm
9. 'Устойчивое развитие. Наука и Практика', 2003, N2
10. Кобляков А.А. Синергетика, язык, творчество. - http://spkurdyumov.narod.ru/Koblyakov/Sasha3.htm
11. ph.ras.ru›page52230477.htm
12. А.А.Кобляков. Основы общей теории творчества
13. Выготский, Лев Семёнович —ru.wikipedia.org – Психология искусства
14. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества - Studmed.ru
15. studmed.ru›bahtin…estetika-slovesnogo-tvorchestva…
16. Евин И.А. Искусство и синергетика -
17. twirpx.com›file/254732/
18. Флоренский Павел. Книги онлайн – Иконостас
19. koob.ru›florenskiy/
20. К. Леви-Стросс, "Структурная антропология" |.
21. vk.com›topic-23408404_26933179
22. Соколов, Александр Сергеевич
23. ru.wikipedia.org›
24. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.
25. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
26. Теория современной композиции. М., 2005

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

7.1. Формы контроля

Текущий контроль усвоения материала – в форме доклада на семинаре.
Промежуточный контроль – собеседование.
Заключительный контроль – экзамен в конце II семестра, включающий в себя ответы на вопросы и представление реферата.

7.2. Контрольные вопросы для самоподготовки

Примерные вопросы к собеседованию

1. Креативный синтез и особенности драматургии в оркестровых сочинениях В. Лютославского
2. Креативный синтез и особенности драматургии в оркестровых сочинений А. Шнитке.
3. Креативный синтез и особенности драматургии в творчестве Х. Лахенмана.
4. Креативный синтез и особенности драматургии в фуге Баха.
5. Креативный синтез и особенности драматургии в оркестровом творчестве Берио.
6. Креативный синтез и особенности драматургии в сонате Бетховена.
7. Креативный синтез и особенности драматургии в сонате Шопена.
8. Креативный синтез и особенности драматургии в творчестве Лигетти.
9. Креативный синтез и особенности драматургии в творчестве Мессиана.
10. Креативный синтез и особенности драматургии в симфоническом творчестве Шостаковича

Примерные вопросы к экзамену

1. Логика перехода от модальности к тональности.
2. Серийность как необходимая и неизбежная фаза эволюции музыки.
3. Минимализм: логика его возникновения и основная проблематика.
4. Проблемы тональной музыки на современном этапе.
5. Алеаторика: логика ее возникновения и основная проблематика.
6. Высота и тембр: их «борьба» и «синтез» в музыке второй половины XX век.
7. Проблема новой формы и новой драматургии.
8. Микрохроматика: логика ее возникновения и основная проблематика.
9. Проблема синтеза композиторских техник в современной музыке.
10. Сонористика: логика ее возникновения и основная проблематика.

7.3. Примерные темы семинарских занятий

1. Современный мир на пороге нового научного мировоззрения; глобальные проблемы и перспективы их решений в свете ОТТ.
2. Проблемы современного художественного творчества и перспективы их решений.
3. Проблемы современного музыкального творчества и перспективы их решений.
4. Баховская фуга: как разрешить противоречия в теме, не меняя самой темы?
5. Проблема сонатной формы у Скрябина: как создать функциональный контраст на основе одного и того же аккорда?
6. Как вывести (любой) лад из (любой) серии (метод Лютославского)?
7. О собственном творчестве в свете ОТТ.

7.4. Критерии оценки знаний по дисциплине

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	знать: принципы анализа исходных данных в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики; способы аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области композиции; принципы анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики; логику всего исторического развития музыкальной композиции в контексте общей теории творчества; особенности творческого метода великих композиторов как индивидуальные постановка и решение проблемы с получением нового результата; характерные стилистические особенности креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI вв. уметь: интерпретировать композиторские проблемы в самом широком историческом и культурном контексте; анализировать исходные данные в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики; аргументировать личную позицию в отношении современных процессов в области композиции; применять логику всего исторического развития музыкальной композиции в контексте общей теории творчества; демонстрировать понимание возникновения того или иного стилистического направления в музыкальном языке как следствия решения проблемы предшествующего периода, как необходимого и неизбежного интонационного «ответа на вызов эпохи»; исследовать особенности творческого метода великих композиторов как индивидуальные постановка и решение проблемы; анализировать характерные стилистические особенности креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI вв.. владеть: научной интерпретацией композиторских проблем в самом широком историческом и культурном контексте; принципами анализа исходных данных в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики; способами аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области композиции; методологией исследования логики всего исторического развития музыкальной композиции в контексте общей теории творчества; знанием особенностей творческого метода великих композиторов как индивидуальные постановка	Отличный: 5.1., …5.2 Хороший 4.1., … 4.2 Удовлетворительный: 3.1., …3.2 Неудовлетворительный 2.1., … 2.2

	и решение проблемы с получением нового качества, нового результата; представлением о характерных стилистических особенностях креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI вв.	
способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта [педагогической и художественно-творческой] (УК-3)	знать: принципы анализа исходных данных в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики; способы аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области композиции; принципы анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики; логику всего исторического развития музыкальной композиции в контексте общей теории творчества; особенности творческого метода великих композиторов как индивидуальные постановка и решение проблемы с получением нового результата; характерные стилистические особенности креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI вв. уметь: интерпретировать композиторские проблемы в самом широком историческом и культурном контексте; анализировать исходные данные в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики; аргументировать личную позицию в отношении современных процессов в области композиции; применять логику всего исторического развития музыкальной композиции в контексте общей теории творчества; демонстрировать понимание возникновения того или иного стилистического направления в музыкальном языке как следствия решения проблемы предшествующего периода, как необходимого и неизбежного интонационного «ответа на вызов эпохи»; исследовать особенности творческого метода великих композиторов как индивидуальные постановка и решение проблемы; анализировать характерные стилистические особенности креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI вв.. владеть: научной интерпретацией композиторских проблем в самом широком историческом и культурном контексте; принципами анализа исходных данных в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики; способами аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области композиции; методологией исследования логики всего исторического развития музыкальной композиции в контексте общей теории творчества; знанием особенностей творческого метода великих	Отличный: 5.1., …5.2 Хороший 4.1., … 4.2 Удовлетворительный: 3.1., …3.2 Неудовлетворительный 2.1., … 2.2

	композиторов как индивидуальные постановка и решение проблемы с получением нового качества, нового результата; представлением о характерных стилистических особенностях креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI вв.	
способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	знать: принципы анализа исходных данных в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики; способы аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области композиции; особенности творческого метода великих композиторов как индивидуальные постановка и решение проблемы с получением нового результата; характерные стилистические особенности креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI вв. уметь: интерпретировать композиторские проблемы в самом широком историческом и культурном контексте; анализировать исходные данные в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики; аргументировать личную позицию в отношении современных процессов в области композиции; анализировать характерные стилистические особенности креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI вв. владеть: научной интерпретацией композиторских проблем в самом широком историческом и культурном контексте; принципами анализа исходных данных в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики; способами аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области композиции; знанием особенностей творческого метода великих композиторов как индивидуальные постановка и решение проблемы с получением нового качества, нового результата; представлением о характерных стилистических особенностях креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI вв.	Отличный: 5.1., …5.2 Хороший 4.1., … 4.2 Удовлетворительный: 3.1., …3.2 Неудовлетворительный 2.1., … 2.2
способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9)	знать: принципы анализа исходных данных в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики; принципы анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики; способы разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной цели и стратегии обучения, условия создания творческой атмосферы образовательного процесса; методики и особенности преподавания	Отличный: 5.1., …5.2 Хороший 4.1., … 4.2 Удовлетворительный: 3.1., …3.2 Неудовлетворительный 2.1., … 2.2

	композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин; уметь: интерпретировать композиторские проблемы в самом широком историческом и культурном контексте; анализировать исходные данные в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики; исследовать способы разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной цели и стратегии обучения, условия создания творческой атмосферы образовательного процесса; использовать разнообразные методики, учитывающие особенности преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин; владеть: научной интерпретацией композиторских проблем в самом широком историческом и культурном контексте; принципами анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, методами психолого-педагогических наук и результатами исследований в области музыкальной педагогики; способами разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной цели и стратегии обучения, условиями создания творческой атмосферы образовательного процесса; методиками, учитывающими особенности преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин	
способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13)	**Знать:** методики и особенности преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин; **Уметь:** использовать разнообразные методики, учитывающие особенности преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин; **Владеть:** методиками, учитывающими особенности преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин	Отличный: 5.1., …5.2 Хороший 4.1., … 4.2 Удовлетворительный: 3.1., …3.2 Неудовлетворительный 2.1., … 2.2

Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:

5.1. Полное владение материалом

5.2. При предусмотренном в конце курса представлении реферата наличие всех характеристик из нижеследующих:

5.2.1. Соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы

5.2.2. Соответствие целям и задачам дисциплины

5.2.3. Постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение

5.2.4. Логичность и последовательность в изложении материала

5.2.5. Способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой
5.2.6. Объем исследованной литературы и других источников информации
5.2.7. Обоснованность выводов
5.2.8. Правильность оформления: соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.
5.2.9. Соответствие оформления правилам компьютерного набора текста (соблюдение объема, шрифтов, интервалов)
5.2.10. Объем работы – не менее 20 стр.
5.2.11. Представление текста письменной работы за 1 месяц до экзамена

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:
4.1. Ответ с самопоправками
4.2. При предусмотренном в конце курса представлении реферата наличие почти всех характеристик из нижеследующих:
4.2.1. Соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы
4.2.2. Соответствие целям и задачам дисциплины
4.2.3. Постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение
4.2.4. Логичность и последовательность в изложении материала
4.2.5. Способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой
4.2.6. Объем исследованной литературы и других источников информации
4.2.7. Обоснованность выводов
4.2.8. Правильность оформления: соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.
4.2.9. Соответствие оформления правилам компьютерного набора текста (соблюдение объема, шрифтов, интервалов)
4.2.10. Объем работы – не менее 20 стр.
4.2.11. Представление текста письменной работы за 1 месяц до экзамена

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:
3.1. Ответ с наводящими вопросами
3.2. При предусмотренном в конце курса представлении реферата наличие большей части характеристик из нижеследующих:
3.2.1. Соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы
3.2.2. Соответствие целям и задачам дисциплины
3.2.3. Постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение
3.2.4. Логичность и последовательность в изложении материала
3.2.5. Способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой
3.2.6. Объем исследованной литературы и других источников информации
3.2.7. Обоснованность выводов
3.2.8. Правильность оформления: соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.
3.2.9. Соответствие оформления правилам компьютерного набора текста (соблюдение объема, шрифтов, интервалов)
3.2.10. Объем работы – не менее 20 стр.
3.2.11. Представление текста письменной работы за 1 месяц до экзамена

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:
2.1. Отсутствие ответа
2.2. При предусмотренном в конце курса представлении реферата наличие менее 5 характеристик из нижеследующих:
2.2.1. Соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы
2.2.2. Соответствие целям и задачам дисциплины
2.2.3. Постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение
2.2.4. Логичность и последовательность в изложении материала
2.2.5. Способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой
2.2.6. Объем исследованной литературы и других источников информации
2.2.7. Обоснованность выводов
2.2.8. Правильность оформления: соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.
2.2.9. Соответствие оформления правилам компьютерного набора текста (соблюдение объема, шрифтов, интервалов)
2.2.10. Объем работы – не менее 20 стр.
2.2.11. Представление текста письменной работы за 1 месяц до экзамена

В случае 100% посещения лекций, содержательного участия во всех семинарах, различных конференциях, форумах и при наличии реферата итоговая оценка «отлично» может быть поставлена без специально проводимого экзамена.

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателя, данных им во время занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам «Специальный класс».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 11 кв.м.

Полноценное изучение данного курса требует широкого спектра аудио- и видеозаписей, наличия специальной, в том числе периодической литературы, качественной аппаратуры для прослушивания и просмотра записей, проекционной аппаратуры для демонстрации видеоматериалов исторического характера.