Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.24 15:26:15 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Научно-композиторский факультет

Кафедра сочинения

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И. о. ректора, профессор
Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины
«Педагогическая практика»

Специальность:
53.09.03 – Искусство композиции

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 9
Всего часов по учебному плану	– 324
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Программа педагогической практики составлена в соответствии
– с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Составители рабочей программы:

Профессор кафедры сочинения А. А. Кобляков

Доцент композиторского факультета С. В. Голубков

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры сочинения

Протокол от «18 » апреля 2023 г.

Заведующий кафедрой
Народный артист РФ,
профессор А. В. Чайковский

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ООП 9
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 10
5. Содержание дисциплины 10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 14
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 18
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 22
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 22
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 22

1. Цели и задачи дисциплины

Цель практики состоит в практическом освоении ассистентами-стажерами – композиторами профессиональной педагогической деятельности. Практика позволяет последовательно и в определенной системе в течение всего периода обучения соединять художественно-творческую подготовку обучающихся с их практической работой в Консерватории и в иных профильных образовательных учреждениях высшего образования. Практика направлена на формирование комплексной психолого-педагогической, методической и информационно-технологической готовности специалиста к педагогической деятельности в ВУЗе и на совершенствование композиторского мастерства.

Задачи практики: способствовать формированию у ассистентов навыков осмысления и публичной презентации конкретных разделов специальных дисциплин, соответствующих основному направлению высшего образования по специальности «Композиция». Полученные в ходе прохождения практики навыки должны послужить основой дальнейшей педагогической работы и практической деятельности, в том числе и после окончания ассистентуры-стажировки.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения курса педагогической практики, ассистент-стажер должен:

знать:

- сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе (З1);
- психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности (З2);
- методическую литературу по профилю творческой специальности (З3);
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики (З4);
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания (З5);

уметь:

- использовать в учебном процессе теоретические знания (У1);
- методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста (У2);
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов (У3);
- планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий (У4);
- проводить психолого-педагогические наблюдения (У5);
- анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы (У6);
- пользоваться справочной литературой (У7);
- правильно оформлять учебную документацию (У8);
- разрабатывать новые педагогические технологии (У9).

владеть:

- основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе (В1);
- методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей (В2);
- культурой профессиональной речи (В3);
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям (В4);
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня (В5);
- навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки (В6);
- навыками воспитательной работы (В7);
- современными формами и средствами обучения (В8);

– навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (В9).

В процессе прохождения практик ассистенты-стажеры должны научиться **решать следующие профессиональные задачи** в области педагогической деятельности:

– преподавать дисциплины в сфере композиторского искусства в образовательных организациях;

– выполнять ассистентскую работу в специальном классе творческого руководителя;

– осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвовать в методической работе образовательных организаций.

Таблица 1.

Планируемые результаты прохождения педагогической практики

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты прохождения педагогической практики, показатели оценивания
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	*Знать:* З1: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; З2: методическую литературу по профилю; З3: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; З4: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания *Уметь:* У1: использовать в учебном процессе теоретические знания; У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; У3: пользоваться справочной литературой *Владеть:* В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы; В2: культурой профессиональной речи; В3: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; В4: современными формами и средствами обучения
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической)	*Знать:* З1: методическую литературу по профилю; З2: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания *Уметь:* У1: использовать в учебном процессе теоретические знания; У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; У3: пользоваться справочной литературой *Владеть:* В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы; В2: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; В3: современными формами и средствами обучения; В4: навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК-9	способность	*Знать:*

	преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции	З1: сущность и проблемы обучения и воспитания в вышей школе; З2: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания; *Уметь:* У1: использовать в учебном процессе теоретические знания; У2: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; У3: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; У4: планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; У5: проводить психолого-педагогические наблюдения; У6: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; У7: правильно оформлять учебную документацию; *Владеть:* В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы; В2: методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; В3: культурой профессиональной речи; В4: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; В5: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; В6: навыками общения со студентами разного уровня и различного уровня подготовки; В7: навыками воспитательной работы; В8: современными формами и средствами обучения; В9: навыками практической реализации общепедагогических и психологических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК-10	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	*Знать:* З1: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; З2: методическую литературу по профилю; З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания; *Уметь:* У1: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; У3: проводить психолого-педагогические наблюдения; У4: пользоваться справочной литературой; У5: разрабатывать новые педагогические технологии *Владеть:* В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы; В2: навыками творческого подхода в решению педагогических задач разного уровня; В3: современными формами и средствами обучения; В4: навыками практической реализации общепедагогических и психологических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной

		деятельности
ПК-11	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	*Знать:* З1: сущность и проблемы обучения и воспитания в вышей школе; З2: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания; *Уметь:* У1: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; У2: проводить психолого-педагогические наблюдения; У3: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; У4: разрабатывать новые педагогические технологии; *Владеть:* В1: методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; В2: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; современными формами и средствами обучения
ПК-12	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	*Знать:* З1: сущность и проблемы обучения и воспитания в вышей школе; З2: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; *Уметь:* У1: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; У2: планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; У3: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; У4: использовать в учебном процессе теоретические знания; *Владеть:* В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы; В2: методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; В3: культурой профессиональной речи; В4: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; В5: навыками воспитательной работы; В6: современными формами и средствами обучения
ПК-13	способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин	*Знать:* З1: методическую литературу по профилю; З2: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания; *Уметь:* У1: использовать в учебном процессе теоретические знания; У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; У3: пользоваться справочной литературой; *Владеть:* В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;

		В2: культурой профессиональной речи; В3: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; В4: навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки; В5: современными формами и средствами обучения
ПК-14	способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	*Знать:* З1: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; *Уметь:* У1: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; У3: планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; У4: проводить психолого-педагогические наблюдения; У5: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; У6: правильно оформлять учебную документацию; У7: разрабатывать новые педагогические технологии *Владеть:* В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; В2: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; В3: навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки; В2: современными формами и средствами обучения
ПК-15	Способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки	*Знать:* З1: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; З2: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания; *Уметь:* У1: использовать в учебном процессе теоретические знания; У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; У3: пользоваться справочной литературой; *Владеть:* В1: методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; В2: культурой профессиональной речи; В3: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; В4: навыками общения со студентами возраста и различного уровня подготовки; В5: навыками воспитательной работы; В6: современными формами и средствами обучения
ПК-16	Способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность	*Знать:* З1: сущность и проблемы обучения и воспитания в вышей школе; З2: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания; *Уметь:* У1: планировать учебный процесс, составлять программы,

		календарные и поурочные планы занятий; У2: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; У3: пользоваться справочной литературой; У4: разрабатывать новые педагогические технологии; *Владеть:* В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; В2: навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Педагогическая практика» является обязательной в блоке вариативных дисциплин ООП подготовки ассисистентов-стажеров – Б2.В.01(П). Она относится к активным формам обучения – обучению действием и непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для освоения дисциплины «Педагогическая практика» ассистенты-стажеры должны владеть знаниями и компетенциями в своей творческой специальности, полученными в период обучения в музыкальном образовательном учреждении высшего образования.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	**69**	**18**	**18**	**18**	**15**
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	69	18	18	18	15
Самостоятельная работа (всего)	**255**	**72**	**72**	**54**	**57**
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач./экз.	зач.	зач.	зач.	экз.
Общая трудоемкость: час.	324 ч.				
Зачет. ед.	9 з.е.				

5. Содержание дисциплины

Основное содержание педагогической практики составляет профессионально-педагогическая деятельность, которая включает в себя: изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы отдельных педагогов и педагогических коллективов образовательных учреждений высшего профессионального образования, в частности – Консерватории; организация индивидуальной и коллективной учебно-познавательной, творческо-художественной деятельности студентов; овладение навыками подготовки и проведения индивидуальных и групповых занятий, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности;

Основное содержание педагогической практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве: ассистента в классе творческого руководителя; штатного преподавателя (в случае осуществления педагогической практики вне Консерватории); слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков.

Основными видами педагогической практики, включенными в учебный план подготовки ассистентов-стажеров Консерватории, являются:

– практика в специальном классе своего творческого руководителя в Консерватории в качестве ассистента; проведение индивидуальных или групповых занятий по согласованию с руководителем педагогической практики;

– практика в качестве штатных преподавателей в иных образовательных учреждениях, соответствующих профилю получаемого профессионального образования, с которыми существуют Соглашения о предоставлении базы практики;
– посещение учебных занятий в классе своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом;
– посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, творческим опытом;
– посещение занятий по педагогической практике ассистентов-стажеров как своего года обучения, так и предыдущего (последующего);
– посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов, а также посещение заседаний кафедр и советов факультета Консерватории.

Таблица 2.

Перечень дисциплин учебного плана подготовки специалистов, находящихся в ведении кафедры

Наименование дисциплины	**Факультет, специальность**	**Год обучения**
Специальный класс	Композиторский факультет	1-5 курс
Современные композиторские техники		1-2 курс
Полифония		1-2 курс
Инструментоведение		1 курс
Музыкальная форма		2-3 курс
Гармония		3-4 курс
История оркестровых стилей		3 курс
Инструментовка для оркестра народных инструментов		4 курс
Инструментовка для духового оркестра		2, 4 курс
Сольфеджио		1 курс

По местам проведения педагогическая практика делится на стационарную и выездную. Стационарная практика осуществляется в Консерватории, а также в образовательных учреждениях культуры и искусства Москвы и Московской области. Под выездной понимается практика, осуществление которой происходит вне обозначенных выше территориальных границ.

По степени участия обучающегося в педагогическом процессе, педагогическая практика делится на пассивную и активную. В процессе прохождения практики обе формы могут чередоваться между собой в рамках отведенного аудиторного времени, определенного учебным планом. Последовательность активной и пассивной форм определяется руководителем практики.

Таблица 3.

Содержание педагогической практики ассистента-стажера

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1.	Начальный этап (ознакомительная, пассивная практика) 1-2 семестры	*<u>организационная работа:</u>* 1. знакомство со структурой Консерватории (учреждения – базы практики) 2. знакомство с должностными инструкциями преподавателя, документами, регламентирующими учебный процесс	ПК-9 ПК-10 ПК-11	З1, У1, В1 В3 З1

		методическая работа: 1. изучение ФГОС по соответствующим направлениям подготовки студентов 2. ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса кафедры; 3. изучение учебно-методической литературы по дисциплине	УК-3 ПК-9 ПК-11 ПК-13 ПК-14 ПК-16	У1, В1 З1, У4, У7, В1 З1, З3, У1, У4, В2 З1, З2, З3, У2, В1, В5 З1, У1, У2, У3, У5, У7, В1, В2, В3, В4 З1, З2, З3, У1, У2, В1
		учебная работа: 1. посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья 2. посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч 3. посещение занятий по педпрактике ассистентов-стажеров старших курсов	УК-2 УК-3 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15	З1, З3, З4, В2, В4 З2, З3, В1, В2, В3, В4 В2, В3, В4 З1, З2, З3, У2, У3, У4, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В8, В9 З1, З3, У1, У2, У3, У5, В1, В2, В3, В4 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1, В2 З1, З2, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4, В5, В6 З2, З3, У1, У2, В1, В2, В3, В4, В5 З1, У1, У2, У3, У4, У5, У7, В1, В2, В3, В4 З1, З2, У1, У2, В1, В2, В3, В4, В6
2.	Практический этап (активная практика) 2-4 семестры	*методическая работа:* 1. изучение учебно-методической литературы по дисциплине; 2. подбор и анализ основной и дополнительной методической и нотной литературы в соответствии с целями и задачами занятий	УК-2 УК-3 ПК-11 ПК-12 ПК-14	З2, З3, З4, У1, У2, У3, В1 З1, З2, З3, У1, У2, В1, В3 У2, В2, В3, В4 У1, У2, У3, У4, В1, В2, В4, В6 У1, У2, У3, У5, У7, В1, В4
		учебная работа: 1. посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья 2. посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч 3. взаимопосещение занятий по педпрактике ассистентов-стажеров 1-2 годов обучения 4. посещение зачетных и	УК-2 УК-3 ПК-9 ПК-10	З1, З3, З4, У2, У3, В1, В2, В3, В4 З2, З3, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4 З1, З2, З3, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8, В9 З1, З2, З3, У1,

		экзаменационных мероприятий студентов 5. самостоятельная практика в специальном классе творческого руководителя (проведение индивидуальных или групповых занятий) 6. практика в качестве штатного преподавателя в ином профильном образовательном учреждении	ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16	У2, У3, В1, В2, В4 З1, З2, У1, У2, У3, В1, В2 З1, З2, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4, В5, В6 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4, В5 З1, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 З2, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В5, В6 З1, З2, З3, У1, У2, У4, В1, В2
3.	Заключительный этап (активная практика) 4 семестр	*<u>методическая работа:</u>* 1. изучение учебно-методической литературы по дисциплине; 2. подбор и анализ основной и дополнительной методической и нотной литературы в соответствии с целями и задачами занятий	УК-2 УК-3 ПК-11 ПК-12 ПК-14	З2, З3, З4, У1, У2, У3, В1 З1, З2, З3, У1, У2, В1, В3 У2, В2, В3, В4 У1, У2, У3, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В4, В6 У1, У2, У3, У5, У7, В1, В4
		<u>учебная работа:</u> 1. посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья 2. посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч 3. посещение зачетных и экзаменационных мероприятий студентов 4. самостоятельная практика в специальном классе творческого руководителя (проведение индивидуальных или групповых занятий), 5. практика в качестве штатного преподавателя в ином профильном образовательном учреждении 6. подготовка к итоговой аттестации (открытому уроку)	УК-2 УК-3 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16	З1, З3, З4, У2, У3, В1, В2, В3, В4 З2, З3, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4 З1, З2, З3, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8, В9 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1, В2, В4 З1, З2, У1, У2, У3, В1, В2 З1, З2, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4, В5, В6 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4, В5 З1, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 З2, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В5, В6 З1, З2, З3, У1, У2, У4, В1, В2

Содержание практики определяется индивидуальным заданием, которая ежегодно утверждается руководителем практики ассистента, заведующим кафедрой с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается ассистент, и согласовывается с руководителем НМЦ.

В ходе прохождения практики ассистент должен:

- изучить законодательную базу организации высшего профессионального образования в Российской Федерации (1 семестр);
- ознакомиться с нормативным обеспечением деятельности образовательных учреждений высшего профессионального образования, включая внутривузовские документы (1-2 семестры);
- овладеть базовыми навыками проведения практических занятий по специальности, а также осуществления контроля и оценки знаний студентов; изучить инновационные методы обучения (2-4 семестры);
- подготовить и провести практические занятия общим объемом 18 акад. ч. в семестр в классе по специальности своего руководителя (2-4 семестры[1]);
- предоставить по итогам каждого семестра руководителю для проверки Дневник практики, заполненный в соответствии с требованиями (1-4 семестры).

Таблица 4.

Распределение времени ассистента-стажера в период прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Трудоемкость, %
1.	Изучение рабочих учебных планов, рабочих программ, УМК, дисциплин, методов и средств ведения занятий	10
2.	Посещение и участие в мастер-классах, открытых уроках как в Консерватории, так и за ее пределами, посещение классных вечеров, зачетов и экзаменов, проводимых кафедрой, иных мероприятий педагогической направленности	30
3.	Присутствие на учебных занятиях педагогов кафедр, своего руководителя	25
4.	Проведение самостоятельных занятий со студентами	30
5.	Подготовка отчетов по практикам	5

Основные технологии, используемые в процессе педагогической практики: инструктаж, консультация; практикум; самостоятельная работа, включающая: подготовку итогового отчета, посещение учебных занятий в классе своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом, посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч, посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов, а также посещение заседаний кафедр и советов факультета Консерватории.

[1] По усмотрению руководителя практики допускаются занятия ассистента-стажера со студентами уже в 1 семестре. В то же время, целесообразно ограничение педагогической практики ассистентов-стажеров в 1 семестре теоретико-методологическими формами работы и наблюдением за работой в специальных классах преподавателей кафедры.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендованная литература (специальностям и по видам)

Основная литература

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
1.	Альфреду Шнитке посвящается. Вып. 1-4. М., 1999, 2001, 2003, 2004.		42
2.	Баева А. Поэтика жанра: современная русская опера. М., 1999.		13
3.	Барсова И. Музыка. Слово. Безмолвие // Слово и музыка / ред.-сост. Е. И. Чигарева, Е. М. Царева, Д. Р. Петров. Науч. труды МГК им. П. И. Чайковского; сб.36. М., 2002. С. 93-98.		17
4.	Бобыкина И. Вельо Тормис. М., 1989.		9
5.	Ботяров Е. Учебный курс инструментовки. Ч. 1. М., 2000; Ч. 2. М., 2003.	33	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00006510.pdf http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007752.pdf
6.	Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч. 1. М., 1972; Ч. 2-3. М., 1978.		17
7.	Век Мессиана: сб. статей / Ред.-сост. К. В. Зенкин, Т. С. Кюрегян. Науч. труды Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского; сб. 69. М., 2011.		37
8.	Голубков С. Метод композиции на основе всеинтервального ряда: синтез серийности и модальности // Музыкальное искусство XX века: Творческий процесс. Художественные явления. Теоретические концепции / Сост. Т. Н. Дубравская. Вып. 2. Науч. труды Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского; сб. 9. М., 1995. С. 140-171.		18
9.	Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. Курс "Анализ музыкальных произведений". Учебное пособие для студентов ВУЗов. М., 2004.		47
10.	Григорьева Г. Николай Сидельников. М., 1986, 2014.		8
11.	Григорьева Г. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. М., 1989.		28
12.	Гроув Дж. Музыкальный словарь. М., 2007.		10
13.	Г. Свиридов. Музыка как судьба / ред. Белоненко А. М., 2002.		6
14.	Денисов А. Музыка XX века. СПб., 2006.		7
15.	Дубравская Т. Генрих Шютц и немецкая мадригальная школа // Генрих Шютц / Сост. Т. Дубравская. М., 1985. С.178-216.		34
16.	Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Вып.1. М., 2000.		25
17.	Екимовский В. Оливье Мессиан: Жизнь и творчество. М., 1987.		31
18.	Задерацкий В. Музыкальная форма. В двух томах. Т. 1. М., 1995; Т. 2. М., 2008.		49
19.	Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича. М., 1969.		17
20.	Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. М., 2003.		11
21.	Ивакин М. Хоровая аранжировка. М. Музыка, 1980, 2003.	21	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007590.pdf
22.	Ивашкин А. Пендерецкий. Монографический очерк. М., 1983.		30
23.	Из истории форм и жанров вокальной музыки / Сост. Т. Дубравская. М., 1982.		11
24.	История зарубежной музыки XX века: Учебное пособие. Ред.-сост. Н. М. Гаврилова, М., 2005.		92
25.	История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / Отв. редактор Т. Левая. СПб., 2005.		29

26.	История полифонии. / Сост.: Евдокимова Ю. К., Дубравская Т. Н., Протопопов В. В. В 6 вып. М., 1983-1996.	320	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007624.pdf http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007623.pdf http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007622.pdf http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007617.pdf http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007616.pdf http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007618.pdf
27.	История современной отечественной музыки. / Ред. М. Тараканова. Вып.1. М., 2003. Вып.2. М., 1999. Вып.3. / Ред. Е. Долинская. М., 2001.	252	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007604.pdf
28.	Кандинский А. Статьи о русской музыке. М., 2011.		18
29.	Кузнецов И. Полифония в русской музыке XX века. Выпуск 1: Учебное пособие. М., 2012.		30
30.	Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. М., 2004.	21	2003 г.
31.	Левандо П. Хоровая фактура. Л., 1984.		8
32.	Маклыгин А. Фактурные формы сонорной музыки // Laudamus / Отв. ред. В. Ценова. М., 1992.		26
33.	Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.		23
34.	Мейер К. Шостакович. Жизнь, творчество, время. СПб., 1998.		13
35.	Мийо Д. Моя счастливая жизнь. М., 1999.		17
36.	Музыка из бывшего СССР. Сб. статей. Вып.1. / Ред.-сост. В. Ценова, ред. В. Барский. М., 1994.		18
37.	Музыка из бывшего СССР. Сб. статей. Вып.2. / Ред.-сост. В. Ценова. М., 1996.		20
38.	Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие. Сост.: М. Высоцкая, Г. Григорьева. М., 2011.		80
39.	Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.		39
40.	Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., 1965.		11
41.	Новое сакральное пространство. Духовные традиции и современный культурный контекст: Материалы науч. конференций / Сост. М. Катунян. Науч. труды МГК им. П. И. Чайковского; сб. 47. М., 2004.		12
42.	Паисов Ю. Александр Гречанинов. Жизнь и творчество. М., 2004.		9
43.	Пистон У. Оркестровка / Ред. К. С. Хачатурян. М., 1990.		16
44.	Протопопов Вл. Музыка русской литургии. М., 1999.		29
45.	Раков Н. Практический курс инструментовки. М., 1985.	12	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007778.pdf
46.	Роман Леденев. Статьи. Материалы. Исследования: Монографический сборник. Очерки творчества / Ред.-сост. М. И. Катунян. Науч. труды Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского. М., 2007.		12
47.	Русская книга о Палестрине / Сост. Т. Н. Дубравская. Научные труды МГК им. П. И. Чайковского; сб.33. М., 2002.		47
48.	Сапонов М. Менестрели: очерки музыкальной культуры Западного Средневековья. М., 2004	25	Также 1994 г.
49.	Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. Страсти, оратории мессы, мотеты,		24

	кантаты, музыкальные драмы. М., 2005.		
50.	Свет. Добро. Вечность. Памяти Эдисона Денисова. Статьи, воспоминания, материалы / Сост. В. Ценова. М., 1999.		13
51.	Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 2002.		27
52.	Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. Вып.1: Контрапункт строгого стиля. М., 2002.		92
53.	Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. Вып.2: Фуга: ее логика и поэтика. М., 2007.		64
54.	Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.	39	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00006166.doc
55.	Степанова И. Слово и музыка. Диалектика семантических связей. М., 1999.		10
56.	Стравинский И. Статьи. Воспоминания. / Сост. Г. Алфеевская, Вершинина. М., 1985.		33
57.	Теория современной композиции: Учебное пособие. / Отв. редактор В. Ценова. М., 2005.		98
58.	Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Сб. статей / Сост. Паисов Ю. М., 1999.		18
59.	Фраёнов В. Учебник полифонии. М., 1987.	21	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007796.pdf
60.	Холопов Ю. Введение в музыкальную форму. М., 2006.		45
61.	Холопов Ю. Гармония. Практический курс. В двух частях. М., 2003.		112
62.	Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.		92
63.	Холопов Ю. Музыкальные формы классической традиции. М., 2012.		24
64.	Холопов Ю. О принципах композиции старинной музыки: Статьи и материалы. М., 2015.		25
65.	Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993.		35
66.	Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.		59
67.	Холопова В. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. М., 2000.		18
68.	Холопова В. Композитор Альфред Шнитке. Челябинск, 2003.		17
69.	Холопова В., Рестаньо Э. София Губайдулина. М., 1996		14
70.	Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1990.		23
71.	Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.		12
72.	Ценова В. Свете тихий. Поздний Денисов // Музыка Эдисона Денисова: Материалы науч. Конференции / Ред.-сост. В. С. Ценова. Науч. труды Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского; сб.11. М., 1995. С.95-111.		19
73.	Ценова В. Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной. М., 2000.		14
74.	Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975.		20
75.	Швейцер А. И. С. Бах. М., 2002.		25
76.	Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра (в помощь молодым дирижерам и композиторам). СПб., 2000.		12
77.	Шульгин Д. Признание Эдисона Денисова. М., 2004.		9
78.	Шульгин. Д. Годы неизвестности Альфреда Шнитке. М., 2004.	22	Также изд.1993г.

6.2. Интернет-ресурсы

1. **http://минобрнауки.рф/** – сайт Министерства образования и науки РФ
2. **http://mkrf.ru/** – сайт Министерства культуры РФ
3. **http://vak.ed.gov.ru/** – официальный сайт Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки

4. **http://www.fgosvo.ru/** – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования
5. **http://www.edu.ru/ –** федеральный образовательный портал **«Российское образование»**, содержащий российские образовательные стандарты, нормативные документы, каталоги образовательных учреждений, СМИ образовательной тематики, электронных библиотек, а также информацию о зарубежных образовательных программах и конкурсах
6. **http://www.rosculture.ru/** – Российская культура в событиях и лицах**.**
7. **http://www.rsl.ru** – Российская государственная библиотека (РГБ) – национальная федеральная библиотека, координирующая свою деятельность с Российской национальной библиотекой
8. **http://www.nlr.ru** – Российская национальная библиотека (РНБ)
9. **www.liart.ru** – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
10. **http://infoculture.rsl.ru/** – Электронный каталог и полнотекстовые дайджесты изданий Научно-информационного центра по культуре и искусству (Информкультура).
11. **http://sbiblio.com/biblio/** – Библиотека учебной и научной литературы
12. **http://www.gumer.info/** – Библиотека Гумер, гуманитарные науки
13. **http://lib.ru/** – Библиотека Максима Мошкова
14. **http://wdl.org/ru** – Europeana - интернет-портал «Мировая цифровая библиотека»
15. **http://sbiblio.com/biblio/** – Русский Гуманитарный интернет-университет
16. **http://www.ebdb.ru/ –** Книжная поисковая система
17. **http://bukinist.agava.ru** – Поисковая система Букинист
18. **http://www.questia.com/** – англоязычная онлайн библиотека обеспечивает доступ к коллекциям книг и журнальных статей в области гуманитарных и социальных наук.
19. **http://studentam.net/** – Электронная библиотека учебников
20. **http://pedlib.ru/** – Педагогическая библиотека

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

7.1. Организация практики

Руководителем педагогической практики является творческий руководитель ассистента-стажера. Основные обязанности руководителя практики:

– оказывать систематическую консультативную (методическую) помощь в планировании и организации проведения практики, конкретизировать виды деятельности в рамках практики;
– по согласованию с ассистентом предоставлять время для проведения активной практики со студентами своего класса по специальности в рамках своего учебного расписания работы в Консерватории;
– систематически контролировать работу практиканта, присутствовать на аудиторных (групповых и индивидуальных) занятиях, курировать внеаудиторные формы работы практиканта со студентами, принимать меры по устранению недостатков в организации практики; анализировать качество проведенных учебных занятий, проверять правильность заполнения отчетов о практике и Дневника, давать отзыв об итогах прохождения практики в течение семестра (заполняется в Дневнике) и заключительный отзыв.

Ассистент-стажер во время прохождения практики обязан:

– посещать учебные занятия ведущих преподавателей Консерватории, авторские курсы, мастер-классы, концерты, конференции с целью расширения своего педагогического и творческого потенциала и кругозора, изучения методики преподавания, знакомства с передовым педагогическим и творческим опытом;
– выполнять все виды работ, предусмотренные индивидуальной программой практик;

– заполнять Дневник прохождения педагогической практики регулярно и предоставлять его для контроля руководителю практики и заведующему кафедрой (декану факультета);
– подчиняться правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям администрации и руководителей практики. В случае невыполнения требований, предъявляемых к практиканту, ассистент-стажер может быть отстранен от прохождения практики.

7.2. Формы контроля

Промежуточный контроль (по итогам каждого семестра): практика оценивается руководителем на основании качества выполнения запланированных работ (индивидуального задания) и заполненного Дневника прохождения педагогической практики, который включает описание всей проделанной за семестр работы.

Оценка (отзыв о проделанной работе) должна характеризовать следующие результаты: понимание ассистентом-стажером целей и задач, стоящих перед педагогом высшей школы; общую подготовку к педагогической деятельности (знание нормативных документов по организации учебно-воспитательного процесса в вузе, владение преподаваемым предметом, культуру речи, умение планировать рабочее время, владение теорией и практикой композиторской деятельности); оценку преподавательской деятельности ассистента-стажера (качество проведения занятий (достижение поставленной цели), доступность формы изложения, уровень педагогической коммуникации, владение активными методами обучени).

Оценка (зачтено / не зачтено) по педагогической практике заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и приравнивается к оценкам по теоретическому обучению.

Итоговая аттестация по педагогической практике проводится в форме экзамена из 2-х частей. В ходе проведения первой части (отчета на выпускающей кафедре) оценивается общий объем выполненной педагогической практики и результаты ее прохождения (на основании предоставленного письменного отчета, Дневника прохождения практики, отзывов руководителя практики).

Вторая часть проводится в форме открытого урока на базе Консерватории. В случае прохождения педагогической практики вне Консерватории, открытый урок также проводится в Консерватории.

Итоговая оценка за экзамен по педагогической практике выставляется по 5-балльной системе.

7.3. Критерии оценки знаний по дисциплине

Для оценки результатов практики используются следующие **методы:**
– наблюдение за обучающимися в процессе практики и анализ качества отдельных видов работы;
– беседы с преподавателями Консерватории, руководителями практик, студентами;
– анализ качества работы студентов на методических занятиях, консультациях, семинарах в период практики;
– анализ результатов творческой работы;
– самооценка обучающимися степени своей подготовленности к практической работе и качества своей работы;
– анализ документации по практике (индивидуальных планов работы, дневников, конспектов различных видов работы, отчетов о работе и др.).

Таблица 4.

Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования

Этапы (периоды)	Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	шкала оценивания	
Начальный этап (ознакомительная, пассивная практика)	ПК-9 ПК-10 ПК-11 УК-3 ПК-13 ПК-14 ПК-16	З1, У1, В1 В3 З1 У1, В1 З1, З2, З3, У2, В1, В5 З1, У1, У2, У3, У5, У7, В1, В2, В3, В4 З1, З2, З3, У1, У2, В1	Теоретические знания	**Знание** современных технологий обучения и воспитания; альтернативных программ по изучаемым в вузе дисциплинам; теоретических основ предмета; **Умение** осуществлять анализ посещенных уроков с позиции разных аспектов; анализировать учебные мероприятия, проводимые однокурсниками; вести дневник прохождения практики с фиксированием наблюдаемых явлений	**5**	Владеет глубокими знаниями и развитыми умениями, отчетная документация оформлена без замечаний
					4	Владеет достаточным объемом знаний и умений, отчетная документация оформления без существенных замечаний
					3	Демонстрирует недостаточность знаний и умений, отчетная документация оформлена с замечаниями
					2	Знания отсутствуют, допускаются грубые ошибки в оформлении отчетности
Практический и заключительный этапы (активная практика)	УК-2 УК-3 ПК-11 ПК-12 ПК-14	З2, З3, З4, У1, У2, У3, В1 З1, З2, З3, У1, У2, В1, В3 У2, В2, В3, В4 У1-4, В1-2, В4, В6 У1-3, У5, В1, В4	Методическая подготовка	**Знание** современных технологий обучения и воспитания; альтернативных программ по изучаемым в вузе дисциплинам; теоретических основ предмета; **Умение** осуществлять перспективное и недельное планирование своей работы в классе; самостоятельно и с инициативой планировать учебные и внеклассные занятия по предмету; определить и обосновать цели, содержание, средства и методы обучения; подобрать материал в соответствии с поставленными целями, смоделировать форму проведения учебного мероприятия; оценивать уровень знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; пользования средствами диагностики уровня подготовки учащихся; осуществлять анализ посещенных уроков с позиции разных аспектов; анализировать учебные мероприятия, проводимые однокурсниками; анализировать	**5**	Владеет глубокими знаниями и развитыми профессиональными умениями
					4	Владеет знаниями и профессиональными умениями
					3	Показывает недостаточную глубину знаний и развитость профессиональных умений

				собственную деятельность, оценивать результативность проведенного урока, воспитательного мероприятия и вносить необходимые коррективы; оформить конспект зачетного мероприятия в соответствии с установленными требованиями; вести дневник прохождения практики с фиксированием наблюдаемых явлений	**2**	Не знает преподаваемый предмет, теорию и методику преподавания, не владеет профессиональными умениями, допускает грубые ошибки
	УК-2 УК-3 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-5 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16	З1, З3, З4, У2-3, В1-4 З2-3, У1-3, В1-4 З1-3, У1-7, В1-9 З1-З3, У1-3, В1-2, В4 З1-2, У1-3, В1-2 З1-2, У1-4, В1-6 З1, У1-5, У3-5, В1-2 З1-З3, У1-3, В1-5 З1, У1-7 З2, У1-3, В1-3, В5-6 З1-3, У1-2, У4, В1-2	Педагогические навыки	**Знание** современных технологий обучения и воспитания; альтернативных программ по изучаемым в вузе дисциплинам; **Умение** свободно пользоваться материалом урока, не допускать ошибок в собственной речи; использовать во время проведения урока разнообразные методы включения учащихся в активную деятельность; оценивать уровень знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; пользования средствами диагностики уровня подготовки учащихся; анализировать собственную деятельность, оценивать результативность проведенного урока, воспитательного мероприятия и вносить необходимые коррективы; осуществлять бесконфликтное общение с людьми; правильно реагировать на возникающие педагогические ситуации	**5**	Владеет глубокими знаниями и развитыми профессиональными умениями
					4	Владеет знаниями и профессиональными умениями
					3	Показывает недостаточную глубину знаний и развитость профессиональных умений
					2	Не знает преподаваемый предмет, теорию и методику преподавания, не владеет профессиональными умениями, допускает грубые ошибки

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»
http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Совершенствование качества подготовки специалистов тесно связано с повышением роли самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Творческий подход к занятиям и вместе с этим умение рационально организовать свой труд во многом определяют результаты качественной подготовки будущего молодого специалиста.

Самостоятельная работа ассистента-стажера способствует развитию воли, музыкальной памяти, мышления, эрудиции, что позволяет ему адаптироваться к самостоятельной профессиональной деятельности.

Результативность самостоятельной работы ассистентов-стажеров во многом определяется самоконтролем – одним из видов самостоятельной учебной деятельности ассистента-стажера. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими ассистентами-стажерами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по предмету, на зачетах и экзаменах и пр. К основным формам внеаудиторной самостоятельной работы при подготовке к групповым занятиям можно отнести:

– *написание конспекта* (виды: план-конспект, коспект-схема, тематический конспект, оперный конспект);

– *методическая разработка учебного задания* (виды: план-конспект урока, методическая разработка семинарского занятия).

Практика в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Практика помогает реально формировать в условиях естественного педагогического процесса методическую рефлексию, когда для преподавателя-практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной профессиональной деятельности, процессы выработки и принятия творческих решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практика в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими ассистентами-стажерами по согласованию с творческим руководителем.

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение практической работы ассистентов-стажеров, предусмотренной учебным планом. Основу названной базы составляют: специализированные аудитории с фортепиано, оборудованные аудио- и видеоаппаратурой. Учебная библиотека, обеспеченная достаточными фондами научной и справочной музыковедческой литературой.

ЛИСТ-ВКЛАДКА
рабочей программы дисциплины

Педагогическая практика

Дополнения и изменения в Рабочей программе дисциплины

Сведения о переутверждении РПД на очередной учебный год и регистрация изменений

№ п/п	Учебный год	Специальность / направление вид / профиль	Содержание изменений и реквизиты локального акта вуза по утверждению изменений	Проректор по научной работе, председатель НМС	Заведующий кафедрой
1	2	3	4	5	6
1	2018-2019	53.09.03 – Искусство композиции	Принята без изменений (протокол заседания НМС от 22.05.2018 г.)		

Примечания:

1. Тексты изменений прилагаются к тексту рабочей программы.
2. В случае отсутствия изменений и дополнений в графе 3 «Содержание дисциплины» вносится запись «Принята без изменений».