Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.24 15:19:28 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Научно-композиторский факультет

Кафедра сочинения

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И. о. ректора, профессор
Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины
«Специальный класс»

Специальность
53.09.03 Искусство композиции
Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 40
Всего часов по учебному плану	– 1440
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.03 «Искусство композиции» (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 846 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Профессор кафедры сочинения А. А. Кобляков

Доцент композиторского факультета С. В. Голубков

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры сочинения

Протокол от «18 » апреля 2023 г.

Заведующий кафедрой
Народный артист РФ,
профессор А. В. Чайковский

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ООП 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 6
5. Содержание дисциплины 6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 7
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 11
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 16
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 16
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 17

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных композиторов, способных осуществлять профессиональную деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки), вести музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и музыкально-просветительскую деятельность.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажеров мотивации к постоянному поиску творческих решений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажеров профессиональных навыков, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, всестороннее развитие у ассистентов-стажеров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления.

Непосредственными задачами в области художественно-творческой деятельности являются: создание музыкальных произведений, демонстрирующих владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области композиции, и их представление общественности в концертном исполнении; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

В области педагогической деятельности ассистентов-стажеров ключевыми задачами являются: преподавание дисциплин в сфере искусства композиции в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера; воспитание композитора с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области творчества и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В области музыкально-просветительской деятельности в качестве основной задачи ставится разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместных творческих проектов с композиторами и музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

Цель и задачи курса определяют структуру, содержание и формы организации обучения: индивидуальные занятия, практические занятия, различные виды самостоятельной работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основные композиторские стили и техники, произведения разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления;

уметь: использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: композиторскими техниками различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений, знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности), сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами (опера, балет и т.д.), профессиональной терминологией.

Перечисленные результаты обучения соответствуют формированию у выпускника ассистентуры-стажировки следующих **универсальных компетенций:**

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональных компетенций:

- способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к кино- и телефильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1);
- способность владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);
- способность владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);
- способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);
- способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);
- способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);
- способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Специальный класс» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.03.

Взаимосвязь дисциплин учебного плана

Дисциплина «Специальный класс» является профилирующей в подготовке ассистентов-стажеров по специальности «Искусство композиции» – в аспекте их практической и подготовки к художественно-творческой и педагогической деятельности в высшей школе.

Приступая к изучению дисциплины, ассистенты-стажеры должны владеть знаниями, навыками и умениями, приобретенными в ходе освоения дисциплин «Сочинение» («Композиция»), «Инструментоведение», «Инструментовка» («Оркестровка»), «Чтение оркестровых (симфонических) партитур», «История оркестровых стилей» в объеме ООП ВО (специалитет). В учебном плане подготовки ассистентов-стажеров дисциплина непосредственно связана с такими курсами, как «Техники работы с электронным звуком

и мультимедиа», «Музыка и технологии в кино и на телевидении», «Лаборатория современного ансамбля».

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	207	54	54	54	45
В том числе:					
Индивидуальные занятия (ИЗ)	207	54	54	54	45
Самостоятельная работа (всего)	1233	306	306	306	315
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)		Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость: час.	1440 часов				
зачет. ед.	40 зачет. ед.				

5. Содержание дисциплины

Программа специального класса состоит из двух частей: основной, базирующейся на реализации индивидуального плана ассистента-стажера, утвержденного заседанием кафедры в начале учебного года (ИЗ), и организации самостоятельной работы руководителем (ОСРР).

По основной программе в течение двух лет обучения ассистент-стажер должен в совершенстве освоить:

в области художественно-творческой деятельности –

создание музыкальных произведений (сочинение);

создание аранжировок и переложений музыкальных произведений;

иллюстрирование собственных произведений (на музыкальном инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий);

в области педагогической деятельности –

преподавание дисциплин в области композиции в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

в области музыкально-просветительской деятельности –

способность разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместные творческие проекты с композиторами и музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Организация самостоятельной работы руководителем осуществляется с целью достижения высшего уровня композиторского мастерства. Для этого необходимо изучение основных композиторских стилей и техник, произведений разных эпох, жанров и стилей, базовых трудов по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления, вопросов преподавания композиции в высших учебных заведениях, а также положений о международных и всероссийских конкурсах с целью возможной подготовки к конкурсам за время обучения в ассистентуре-стажировке.

В качестве формы отчетности обучающийся обязан в течение двух лет осуществить исполнения созданных им в процессе обучения произведений на четырех концертах –

двух в течение первого года обучения (на ежегодном концерте Ансамбля солистов «Студия новой музыки» из произведений ассистентов-стажеров и на одном из концертов ассистентов-стажеров исполнительских факультетов) и двух в течение второго года обучения (на ежегодном концерте Ансамбля солистов «Студия новой музыки» из произведений ассистентов-стажеров и на одном из концертов ассистентов-стажеров исполнительских факультетов).

1 год обучения. В течение первого года обучения ассистент-стажер должен создавать произведения для разных исполнительских составов, в том числе для симфонического оркестра.

2 год обучения. В течение второго года обучения ассистент-стажер должен создавать произведения для разных исполнительских составов, в том числе произведения синтетических жанров (опера, балет и т.д.).

В конце второго года обучения выпускник ассистентуры-стажировки проходит государственную итоговую аттестацию, которая включает представление государственной аттестационной комиссии одного из произведений, созданных им в процессе обучения и исполненных на концертах.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемый список литературы:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
	Основная литература		
1.	Альфреду Шнитке посвящается. Вып. 1-4. М., 1999, 2001, 2003, 2004.		42
2.	Баева А. Поэтика жанра: современная русская опера. М., 1999.		13
3.	Барсова И. Музыка. Слово. Безмолвие // Слово и музыка / ред.-сост. Е. И. Чигарева, Е. М. Царева, Д. Р. Петров. Науч. труды МГК им. П. И. Чайковского; сб.36. М., 2002. С. 93-98.		17
4.	Бобыкина И. Вельо Тормис. М., 1989.		9
5.	Ботяров Е. Учебный курс инструментовки. Ч. 1. М., 2000; Ч. 2. М., 2003.	33	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00006510.pdf http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007752.pdf
6.	Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч. 1. М., 1972; Ч. 2-3. М., 1978.		17
7.	Век Мессиана: сб. статей / Ред.-сост. К. В. Зенкин, Т. С. Кюрегян. Науч. труды Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского; сб. 69. М., 2011.		37
8.	Голубков С. Метод композиции на основе всеинтервального ряда: синтез серийности и модальности // Музыкальное искусство XX века: Творческий процесс. Художественные явления. Теоретические концепции / Сост. Т. Н. Дубравская. Вып. 2. Науч. труды Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского; сб. 9. М., 1995. С. 140-171.		18
9.	Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. Курс "Анализ музыкальных произведений". Учебное пособие для студентов ВУЗов. М., 2004.		47
10.	Григорьева Г. Николай Сидельников. М., 1986, 2014.		8
11.	Григорьева Г. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. М., 1989.		28
12.	Гроув Дж. Музыкальный словарь. М., 2007.		10
13.	Г. Свиридов. Музыка как судьба / ред. Белоненко А. М., 2002.		6

14.	Денисов А. Музыка XX века. СПб., 2006.		7
15.	Дубравская Т. Генрих Шютц и немецкая мадригальная школа // Генрих Шютц / Сост. Т. Дубравская. М., 1985. С.178-216.		34
16.	Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Вып.1. М., 2000.		25
17.	Екимовский В. Оливье Мессиан: Жизнь и творчество. М., 1987.		31
18.	Задерацкий В. Музыкальная форма. В двух томах. Т. 1. М., 1995; Т. 2. М., 2008.		49
19.	Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича. М., 1969.		17
20.	Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. М., 2003.		11
21.	Ивакин М. Хоровая аранжировка. М. Музыка, 1980, 2003.	21	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007590.pdf
22.	Ивашкин А. Пендерецкий. Монографический очерк. М., 1983.		30
23.	Из истории форм и жанров вокальной музыки / Сост. Т. Дубравская. М., 1982.		11
24.	История зарубежной музыки XX века: Учебное пособие. Ред.-сост. Н. М. Гаврилова, М., 2005.		92
25.	История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / Отв. редактор Т. Левая. СПб., 2005.		29
26.	История полифонии. / Сост.: Евдокимова Ю. К., Дубравская Т. Н., Протопопов В. В. В 6 вып. М., 1983-1996.	320	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007624.pdf http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007623.pdf http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007622.pdf http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007617.pdf http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007616.pdf http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007618.pdf
27.	История современной отечественной музыки. / Ред. М. Тараканова. Вып.1. М., 2003. Вып.2. М., 1999. Вып.3. / Ред. Е. Долинская. М., 2001.	252	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007604.pdf
28.	Кандинский А. Статьи о русской музыке. М., 2011.		18
29.	Кузнецов И. Полифония в русской музыке XX века. Выпуск 1: Учебное пособие. М., 2012.		30
30.	Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. М., 2004.	21	2003 г.
31.	Левандо П. Хоровая фактура. Л., 1984.		8
32.	Маклыгин А. Фактурные формы сонорной музыки // Laudamus / Отв. ред. В. Ценова. М., 1992.		26
33.	Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.		23
34.	Мейер К. Шостакович. Жизнь, творчество, время. СПб., 1998.		13
35.	Мийо Д. Моя счастливая жизнь. М., 1999.		17
36.	Музыка из бывшего СССР. Сб. статей. Вып.1. / Ред.-сост. В. Ценова, ред. В. Барский. М., 1994.		18
37.	Музыка из бывшего СССР. Сб. статей. Вып.2. / Ред.-сост. В. Ценова. М.,		20

	1996.		
38.	Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие. Сост.: М. Высоцкая, Г. Григорьева. М., 2011.		80
39.	Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.		39
40.	Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., 1965.		11
41.	Новое сакральное пространство. Духовные традиции и современный культурный контекст: Материалы науч. конференций / Сост. М. Катунян. Науч. труды МГК им. П. И. Чайковского; сб. 47. М., 2004.		12
42.	Паисов Ю. Александр Гречанинов. Жизнь и творчество. М., 2004.		9
43.	Пистон У. Оркестровка / Ред. К. С. Хачатурян. М., 1990.		16
44.	Протопопов Вл. Музыка русской литургии. М., 1999.		29
45.	Раков Н. Практический курс инструментовки. М., 1985.	12	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007778.pdf
46.	Роман Леденев. Статьи. Материалы. Исследования: Монографический сборник. Очерки творчества / Ред.-сост. М. И. Катунян. Науч. труды Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского. М., 2007.		12
47.	Русская книга о Палестрине / Сост. Т. Н. Дубравская. Научные труды МГК им. П. И. Чайковского; сб.33. М., 2002.		47
48.	Сапонов М. Менестрели: очерки музыкальной культуры Западного Средневековья. М., 2004	25	Также 1994 г.
49.	Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. Страсти, оратории мессы, мотеты, кантаты, музыкальные драмы. М., 2005.		24
50.	Свет. Добро. Вечность. Памяти Эдисона Денисова. Статьи, воспоминания, материалы / Сост. В. Ценова. М., 1999.		13
51.	Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 2002.		27
52.	Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. Вып.1: Контрапункт строгого стиля. М., 2002.		92
53.	Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. Вып.2: Фуга: ее логика и поэтика. М., 2007.		64
54.	Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.	39	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00006166.doc
55.	Степанова И. Слово и музыка. Диалектика семантических связей. М., 1999.		10
56.	Стравинский И. Статьи. Воспоминания. / Сост. Г. Алфеевская, Вершинина. М., 1985.		33
57.	Теория современной композиции: Учебное пособие. / Отв. редактор В. Ценова. М., 2005.		98
58.	Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Сб. статей / Сост. Паисов Ю. М., 1999.		18
59.	Фраёнов В. Учебник полифонии. М., 1987.	21	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007796.pdf
60.	Холопов Ю. Введение в музыкальную форму. М., 2006.		45
61.	Холопов Ю. Гармония. Практический курс. В двух частях. М., 2003.		112
62.	Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.		92
63.	Холопов Ю. Музыкальные формы классической традиции. М., 2012.		24
64.	Холопов Ю. О принципах композиции старинной музыки: Статьи и		25

	материалы. М., 2015.		
65.	Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993.		35
66.	Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.		59
67.	Холопова В. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. М., 2000.		18
68.	Холопова В. Композитор Альфред Шнитке. Челябинск, 2003.		17
69.	Холопова В., Рестаньо Э. София Губайдулина. М., 1996		14
70.	Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1990.		23
71.	Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.		12
72.	Ценова В. Свете тихий. Поздний Денисов // Музыка Эдисона Денисова: Материалы науч. Конференции / Ред.-сост. В. С. Ценова. Науч. труды Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского; сб.11. М., 1995. С.95-111.		19
73.	Ценова В. Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной. М., 2000.		14
74.	Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975.		20
75.	Швейцер А. И. С. Бах. М., 2002.		25
76.	Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра (в помощь молодым дирижерам и композиторам). СПб., 2000.		12
77.	Шульгин Д. Признание Эдисона Денисова. М., 2004.		9
78.	Шульгин. Д. Годы неизвестности Альфреда Шнитке. М., 2004.	22	Также изд.1993г.
	Дополнительная литература		
79.	Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.		4
80.	Алемдар Караманов. Музыка, жизнь, судьба. Воспоминания, статьи, беседы, исследования, радиопередачи. Ред.-сост. С. С. Крылатова. М., 2005.		6
81.	Аминова Г. Идея соборности в хоровом и симфоническом творчестве С. И. Танеева. Красноярск, 2004.		5
82.	Беседы с Альфредом Шнитке / Сост. А. Ивашкин. М., 2005.		2
83.	Бобылев Л. История и принципы композиторского образования в первых русских консерваториях (1862-1917). М., 1992.		7
84.	Бобылёв Л. Русская композиторская педагогика. Традиции. Личности. Школы. М., 2013.		4
85.	Власова Н. Творчество Арнольда Шёнберга. М., 2007.		3
86.	Гуляницкая Н. Лигети о Лигети: композиторский самоанализ // Процессы музыкального творчества. Выпуск 5. Труды РАМ им. Гнесиных Сб. 160. М., 2002.		2
87.	Девятова О. Художественный универсум композитора Сергея Слонимского: опыт культурологического анализа. Екатеринбург, 2003.		2
88.	Задерацкий В. Полифоническое мышление И. Стравинского. М., 2007.		4
89.	Кривицкая Е. Музыка Франции: век двадцатый. Эстетика, стиль, жанр. М., СПб., 2012.		3
90.	Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Тамбов, 1993.		1
91.	Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. М., 1991.		7
92.	Проблемы музыкальной формы в теоретических курсах вуза / Сост. Э. Стручалина. М., 1994.		7
93.	Холопова В. София Губайдулина. М., 2008.		4
94.	Хольтц К. Консервативный авангардист (О творчестве Лигети) // Музыкальная жизнь, 2003. №12.		1
95.	Чугаев А. Учебник контрапункта и полифонии. М., 2009.		1
96.	Щедрин Р. Монологи разных лет. М., 2002.		8
97.	Шехонина И. Творчество Т. Н. Хренникова. М., 1985.		5

6.3. Интернет-ресурсы

http://imslp.org
http://dme.mozarteum.at
http://ressources.ircam.fr
http://www.mosconsv.ru
http://www.rsl.ru
http://www.libfl.ru
http://www.tarakanov.net
http://www.compozitor.spb.ru
http://www.proarte.spb.su
http://www.intoclassics.net
http://www.violamusic.me
http://www.sheetmusicarchive.net
http://ru.scorser.com
http://www.classicalarchives.com
http://www.classicmp3.ru
http://www.nlib.org.ua
http://www.forumklassika.ru
http://www.belcanto.ru
http://www.classicalforum.ru
http://www.akuratnov.ru
http://www.schott-music.com
http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic
http://www.classic-online.ru
http://www.russiancomposers.ru
http://www.composers21.com
http://dic.academic.ru

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Оценка качества освоения дисциплины ассистентом-стажером включает:

• текущий контроль успеваемости – исполнения созданных в процессе обучения произведений как в консерватории, так и за ее пределами – в Москве, России и за рубежом, – с обязательным представлением документов или их копий, подтверждающих состоявшиеся исполнения (афиши, программки, рецензии);

• промежуточную аттестацию – экзамен, включающий исполнение созданного в процессе обучения произведения на одном из концертов ассистентов-стажеров исполнительских факультетов (первое полугодие) или на ежегодном концерте Ансамбля солистов «Студия новой музыки» из произведений ассистентов-стажеров (второе полугодие);

• государственную итоговую аттестацию выпускников – защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления одного из произведений, созданных в процессе обучения и исполненных на концертах, и защиты реферата.

Промежуточный контроль

Критерии оценки публичного представления произведений:
Компетенции формируются на всех этапах освоения ассистентом-стажером дисциплины «Специальный класс»

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3)	**знать:** базовые труды по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления; **уметь:** применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **владеть:** профессиональной терминологией	**Отличный:** 5.1., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.7., 5.8. **Хороший:** 4.1., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7., 4.8. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7., 3.8. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.7.
способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	**знать:** основные композиторские стили и техники, произведения разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления; **уметь:** использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, **владеть:** композиторскими техниками различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений, знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности), сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами (опера, балет и т.д.), профессиональной терминологией	**Отличный:** 5.1., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.7., 5.8. **Хороший:** 4.1., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7., 4.8. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7., 3.8. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.7.
способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма… **(ПК-1);**	**Знать**: основные композиторские стили и техники, произведения разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления. **Уметь:** использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения	**Отличный:** 5.1., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.7., 5.8. **Хороший:** 4.1., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7., 4.8. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7., 3.8. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6.,

	музыкальных образов, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам. **Владеть:** композиторскими техниками различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений, знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности), сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами (опера, балет и т.д.), профессиональной терминологией	2.7.
способность владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) **(ПК-2);**	**Знать:** основные современные технические средства композиции, произведения разных жанров и стилей, сочиненные с использованием современных технических средств. **Уметь:** использовать современные технические средства в процессе создания музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, сочиненных с использованием современных технических средств. **Владеть**: современными техническими средствами композиции, знаниями в области возможностей современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры), профессиональной терминологией	**Отличный:** 5.1., 5.3., 5.5., 5.6., 5.7. **Хороший:** 4.1., 4.3., 4.5., 4.6., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.3., 3.5., 3.6., 3.7. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.3., 2.5., 2.6.
способность владеть записью собственных сочинений (нотацией) **(ПК-3);**	**Знать:** основные особенности нотации произведений разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по проблемам музыкальной нотации. **Уметь:** анализировать особенности нотации музыкальных произведений, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по проблемам музыкальной нотации. **Владеть:** записью собственных сочинений (нотацией), знаниями в области музыкальной нотации, профессиональной терминологией	**Отличный:** 5.1., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.7., 5.8. **Хороший:** 4.1., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7., 4.8. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7., 3.8. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.7.
способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности **(ПК-4);**	**Знать:** основные композиторские стили и техники, базовые труды по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления. **Уметь:** самостоятельно анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. **Владеть:** навыками самостоятельного поиска творческих решений, профессиональной терминологией	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5.
– способность создавать	**Знать**: произведения разных эпох, жанров и	**Отличный:**

аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров **(ПК-6);**	стилей, базовые труды по инструментовке. **Уметь:** использовать углубленные знания инструментовки в процессе создания аранжировок и переложений для различных составов ансамблей и оркестров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по инструментовке. **Владеть:** знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности), сложной техникой оркестрового письма, профессиональной терминологией	5.1., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.7., 5.8. **Хороший:** 4.1., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7., 4.8. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7., 3.8. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.7.
– способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию **(ПК-7);**	**Знать:** основные композиторские стили и техники, базовые труды по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления. **Уметь:** использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. **Владеть:** навыками поиска творческих решений, профессиональной терминологией	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.7., 5.8. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7., 4.8. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7., 3.8. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.7.
– способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе **(ПК-8).**	**Знать:** основные композиторские стили и техники. **Уметь:** находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. **Владеть:** композиторскими техниками различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений.	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.7., 5.8. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7., 4.8. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7., 3.8. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.7.

Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел на высоком профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировать:

5.1. Способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов, в том числе для симфонического оркестра, и произведения синтетических жанров (опера, балет и т.д.)

5.2. Способность иллюстрировать собственные произведения (на музыкальном инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий)

5.3. Способность находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов

5.4. Использование углубленных знаний гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений

5.5. Зрелость музыкального мышления

5.6. Владение композиторскими техниками различных стилей и жанров

5.7. Владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности)
5.8. Владение сложной техникой оркестрового письма

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировать:
4.1. Способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов, в том числе для симфонического оркестра
4.2. Способность иллюстрировать собственные произведения (на музыкальном инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий)
4.3. Способность находить пути воплощения музыкальных образов
4.4. Использование знаний гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений
4.5. Зрелость музыкального мышления
4.6. Владение композиторскими техниками
4.7. Владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности)
4.8. Владение техникой оркестрового письма

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировал:
3.1. Способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов, в том числе для симфонического оркестра
3.2. Способность иллюстрировать собственные произведения (на музыкальном инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий)
3.3. Способность находить пути воплощения музыкальных образов
3.4. Использование знаний гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений
3.5. Недостаточно высокий уровень музыкального мышления
3.6. Владение композиторскими техниками
3.7. Владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности)
3.8. Владение техникой оркестрового письма

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер не сумел на профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировать:
2.1. Способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов
2.2. Способность иллюстрировать собственные произведения (на музыкальном инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий)
2.3. Способность находить пути воплощения музыкальных образов
2.4. Использование знаний гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений
2.5. Владение композиторскими техниками
2.6. Владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности)
2.7. Владение техникой оркестрового письма

Примерные варианты произведений ассистента-стажера, исполняемых на концертах

1. Композиция для инструмента соло
2. Композиция для камерного ансамбля
3. Концерт для инструмента с оркестром
4. Симфония для оркестра
5. Композиция для голоса и фортепиано
6. Композиция для голоса и камерного ансамбля
7. Концерт для голоса с оркестром
8. Композиция для хора без сопровождения
9. Кантата для солистов, хора и оркестра
10. Оратория для солистов, хора и оркестра
11. Опера
12. Балет
13. Оперетта
14. Мюзикл
15. Музыка к кинофильму
16. Музыка к телефильму
17. Электроакустическая композиция
18. Электроакустическая мультимедиа-композиция
19. Электроакустическая интерактивная композиция

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного

процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий с ассистентом-стажером.
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитур и клавиров.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам «Специальный класс».

Учебное заведение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий по данной дисциплине, как аудиторных индивидуальных, так и самостоятельных занятий, а также репетиционной работы.

Минимально необходимый для реализации данной дисциплины ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий включает в себя в обязательном порядке концертный зал (достаточный для концертных выступлений солистов с симфоническим оркестром и/или концертмейстером, с необходимым количеством пультов и со звукотехническим оборудованием), малый концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, помещения с акустикой, подходящей для занятий на специальном инструменте, учебные аудитории для индивидуальных занятий и проведения открытых уроков, онлайн-конференций, оборудованные специальной аппаратурой для аудио-трансляцией, библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 11 кв.м.

В учебном заведении должны быть обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования.